
Avant-Propos

L'existence même de cet ouvrage peut surprendre, car il est le fruit et la déclinaison écrite d'un vaste projet qui voulait avant tout s'appuyer sur le numérique. La production des connaissances et les échanges multiples réunissant chercheurs du Sud comme du Nord se sont concrétisés par trois grands colloques, de 2017 à 2019. Les conférences ont toutes été filmées pour demeurer accessibles en ligne via un lien URL abrité par le site de l'Université de Lorraine, laquelle a été un élément clé de la réussite de ce programme. Cette mise à disposition brute, non retravaillée, des intervenants devait permettre à tout un chacun de s'approprier les sommes de connaissances développées lors de ces rencontres et de permettre leur circulation, leur transmission et leur réappropriation. Objectif atteint. Telle était d'ailleurs le sens de TSANGA : la Transmission des Savoirs en facilitant l'Appropriation Numérique des Générations Africaines. Heureuse coïncidence, quoiqu'un peu recherchée, le mot *tsanga* signifie dans la plupart des langues bantoues une « nouvelle », un « message », la « transmission d'un message », un « lieu d'échanges et de discussion ».

Cependant, les limites de temps imposées aux interventions orales font que ces dernières, outre les aléas du « direct » offrent bien souvent des propos plus ou moins condensés et dont la richesse est davantage permise par un temps d'écriture pour l'auteur et de lecture pour le public intéressé, au risque de perdre la fraîcheur de l'oralité.

Ainsi, ce premier ouvrage s'est efforcé de conserver l'esprit initial de TSANGA. Tant les styles d'écriture, les particularités d'expression et les différents niveaux de contenu ont été préservés autant que possible afin de refléter la diversité et richesse des parcours scientifiques des chercheurs qui ont accepté de participer à ce nouveau projet.